



Proves d'accés a la universitat

Literatura dramàtica

Sèrie 1

Opció d'examen
 (Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

OPCIÓ C

| Qualificació | | | TR | |
|------------------------|---|--|-------------|--|
| Part comuna | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| Part optativa | 3 | | | |
| Suma de notes parcials | | | | |
| Qualificació final | | | | |

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

PART COMUNA

Exercici 1

[2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

| | Correcta | Errònia |
|--|--------------------------|--------------------------|
| — <i>Dramaturg/a</i> : Abans era qui escrivia obres de teatre. Avui s'entén que és, també, qui, a partir d'un text dramàtic, n'estudia les possibilitats escèniques, adapta o modifica el text i intervé d'una manera crítica en els assajos i en el muntatge final. Naturalment, ha de fer aquesta feina en estreta col·laboració amb el director d'escena. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — <i>Crítica teatral</i> : Representació de persones, fets o costums destacant-ne i exagerant-ne les característiques per tal de produir un efecte còmic o burlesc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — <i>Clímax</i> : Presentació davant del públic, per primera vegada, de l'autor, el director, l'actor o qualsevol altra figura de totes les que intervenen en el muntatge d'una obra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| — <i>Conflicte</i> : Enfrontament entre dos o més personatges o dues opcions que pot triar un mateix personatge. S'entén que la resolució d'aquesta confrontació és el motor de l'acció dramàtica. La seva naturalesa i forma són extremament variables. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Exercici 2

[4 punts]

Analitzeu l'escena següent d'*Islàndia*, de Lluïsa Cunillé, responent a les qüestions que es plantegen a continuació del text.

NOI: No te'n recordes de mi?

VIATGER: Com?

NOI: Ens vam conèixer ahir al matí al tren de camí a Manhattan.

VIATGER: Sí.

Pausa. [...]

VIATGER: Què t'ha passat?

NOI: Res. He tingut un accident. He topat jo sol contra una bastida mentre corria. (*Pausa. Somriu. Agafa la caixa blanca de sota la seva cadira, s'aixeca i seu més a prop del VIATGER.*) Té, el teu invent.

El NOI deixa la caixa a la cadira del costat del VIATGER. Pausa.

VIATGER: No l'has obert?

NOI: No. (*Pausa.*) El registraràs demà?

VIATGER: Què?

NOI: Si el registraràs demà a l'oficina de patents.

VIATGER: Sí.

NOI: Espero que trobis la manera de tirar endavant el teu invent.

Pausa. El NOI s'aixeca.

VIATGER: No vols veure'n la maqueta i els plànols? Tinc aquí la clau.

NOI: No, no cal.

Pausa. El NOI somriu. Obscuritat.

a) Situeu el sentit de l'escena dins del conjunt de l'obra.

[1 punt]

b) Descriviu el tema, el conflicte, la situació i els personatges de l'obra i raoneu si en el text són tractats de manera realista o simbòlica.

[2 punts]

- c) Determineu si la construcció de l'escena és dramàtica o postdramàtica a partir d'un element del text.
[1 punt]

PART OPTATIVA

Exercici 3

[4 punts]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents.

OPCIÓ A

Creeu una escena teatral que formi part del gènere del suspens.

a) Prèviament, contextualitzeu l'escena dins d'una possible obra sencera i relateu breument l'argument d'aquesta obra.

[1 punt]

b) L'escena que escriviu ha de tenir una extensió d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules i ha de seguir les pautes següents:

- Espai: l'escena s'ha de situar al banc d'un parc. Passa alguna cosa, té lloc un monòleg i, finalment, un personatge que ha intentat canviar la seva vida radicalment s'adona que no és tan fàcil escapar del passat. [1 punt]
- Personatges i característiques: han de ser un home i una dona. L'home té al voltant de quaranta anys, i la dona té uns seixanta anys i és cega. [1 punt]
- Objectes: els personatges no poden portar mòbil, l'home duu una maleta. Se sent una música llunyana i el tic-tac d'un rellotge que va marcant el temps. [1 punt]

OPCIÓ B

Analitzeu l'escena següent de *Hamlet*, de William Shakespeare (amb traducció de Joan Sellent), tenint en compte les qüestions que s'indiquen a continuació del text.

(Entra Hamlet)

HAMLET:

Ser o no ser, aquest és el dilema:
¿és més noble sofrir calladament
les fletxes i els embats d'una Fortuna indigna,
o alçar-se en armes contra un mar d'adversitats
i eliminar-les combatent? Morir, dormir: res més...
[...] ¿quin desenllaç pot ser més desitjat?
Morir, dormir... dormir... i potser somiar...
Sí, aquest és l'obstacle: no saber
quins somnis acompanyaran el son etern,
un cop alliberats d'aquesta pell mortal,
és el que ens frena i fa que concedim
tan llarga vida a les calamitats.
¿Per què aguantem, si no, l'escarni d'aquests temps,
[...] quan un mateix pot liquidar els seus comptes
amb una simple daga? ¿Qui arrossegaria
el pes d'aquest bagatge tan feixuc
tota una vida de suors i planys,
si no fos que el temor d'alguna cosa
més enllà de la mort, aquell país inexplorat del qual
no torna mai cap viatger, confon la voluntat
i fa que preferim patir mals coneguts
a fugir cap a uns altres que desconeixem?

I així la consciència ens fa covards a tots,
[...] i empreses de gran pes i gran volada
per aquesta raó desvien el seu curs, i perden
el nom d'accions...

- a) Esmenteu una característica del teatre del Renaixement anglès que s'observi a l'escena.
[1 punt]
- b) Digueu quina és la situació que planteja l'escena i a quin gènere pertany l'obra, i mencioneu una característica del personatge que hi apareix.
[2 punts]
- c) Comenteu algun altre recurs expressiu de l'obra (l'ús de l'espai escènic, la construcció dramàtica del text, etc.) que observeu a l'escena.
[1 punt]

OPCIÓ C

Analitzeu, utilitzant entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules, com la crítica teatral següent expressa l'experiència dels espectadors i en quins elements es basa per a expressar-la. Per a dur a terme l'anàlisi, tingueu en compte les pautes següents, a més d'altres elements que considereu pertinents:

- a) Digueu si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics o ideològics de l'obra o a altres aspectes.
[1 punt]
- b) Expliqueu si té en compte la realització escènica de l'obra i de quina manera.
[2 punts]
- c) Relacioneu algun dels elements que subratlla la crítica amb la vostra pròpia experiència com a espectador o espectadora d'una obra que hàgiu vist.
[1 punt]

Teatre de nord enllà per a tots els públics

*El Teatre Lliure va inaugurar la temporada 2023-2024 amb un espectacle
del collectiu anarquista belga FC Bergman*

[...] El FC Bergman és un collectiu anarquista belga de creadors escènics, i va presentar al Lliure un espectacle amb un dels títols més horrorosos i difícils de recordar que hem sentit en molt temps: *300 el x 50 el x 30 el*. Aquestes xifres són les mesures que es creu que feia l'arca de Noè, i aquest és un muntatge que la companyia va estrenar el 2011 i que encara volta pel món. Quina companyia catalana pot afirmar que fa dotze anys que gira una producció? [...] Les expectatives eren altes, i van ser satisfetes força satisfactòriament, a jutjar pels aplaudiments finals de la platea.

[...] La proposta és un espectacle de teatre visual sense paraules. [...] L'escenografia és hiperrealista, amb un aire de conte infantil, i mostra un poblet de sis cases envoltades de bosc. Ens trobem en algun punt inconcret del «nord enllà», on diuen que la gent és neta i noble, culta i bla, bla, bla. La realitat sempre és una altra, és clar. El dispositiu escènic és complex, però la dramaturgia s'explica de seguida: si amb visió natural veiem les façanes de les cases, una càmera en directe realitzarà un *travelling* constant al voltant de l'escenografia, per tal que en puguem veure l'interior.

[...] L'escenografia, el vestuari i la caracterització remetent a un nom molt concret del cinema europeu: el cineasta suec Roy Andersson, amb els seus mons de colors apagats i personatges deprimits. Surrealisme nòrdic, humor subtil i analfabetisme emocional.

[...] Si amb aquest dispositiu escènic —una mena de *13, Rue del Percebe* en format horitzontal— ja faríem, la companyia també ens vol explicar una senzilla història d'amor. La noia que aprèn piano estima el jove que fa maquetes, dos perdedors amb encant que es relacionen fent dialogar «El Danubi blau» amb petards de baixa intensitat. Bona metàfora d'Europa.

[...] I al final, la demostració pràctica de com acabar un espectacle ben amunt: [...] el petit poble, comunitat d'ànimes extraviades, es reuneix a la plaça pública i realitza una coreografia d'aigua i gestos sincopats. Al tram final, apareixen ni més ni menys que vuitanta voluntaris (veïns del Poble-sec i alumnes del Col·legi del Teatre) i s'uneixen a la festa. Coreografia catàrtica i col·lectiva. [...] Podem donar la temporada del Lliure per inaugurada.

Oriol PUIG TAULÉ. *Nívol* [en línia] (20 setembre 2023)

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans