



SÈRIE 1

1. Exercici de traducció

[3 punts]

Traducció

Dèdal, el fill d'Eupàlamos, era el millor dels constructors (arquitectes). Aquest va fugir d'Atenes, després de llançar de l'acròpolis el fill de la germana, que era el seu aprenent (deixeble).

2. Exercici de morfosintaxi

[2 punts]

2.1

a)

ἦν: 3a persona del singular del pretèrit imperfet

ἔφυγεν: 3a persona del singular de l'aorist

b)

ἦν: εἶμι

ἔφυγεν: φεύγω

2.2

a)

βαλὼν: participi d'aorist actiu, nominatiu singular masculí. Concerta amb οὔτος.

ὄντα: participi de present actiu, acusatiu singular masculí. Concerta amb τὸν υἰόν.



b)

βαλών:

ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως: CC de Procedència / L. unde

τὸν τῆς ἀδελφῆς υἱόν: CD amb CN (τῆς ἀδελφῆς)

ὄντα:

μαθητῆν: Atribut

3. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

Opció A

δέκα

- decàleg, decatló
- decaedre

αὐτός -ή -όν

- automòbil, autoimmune
- autòmat

ὁ ἄνθρωπος –ου

- antropologia, misantrop
- antropomorfisme, filantrop

γλυκός -εῖα -ύ

- glucosa, glicogen
- glicèrid

ἀντί

- antipirètic, antitètic
- antigen



Opció B

Morfologia

- ἡ μορφή -ῆς
- ὁ λόγος -ου

pentatló

- Πέντε
- ὁ ἄθλος -ου

diàmetre

- διά
- τὸ μέτρον -ου

homogeni

- ὁμοῖος, -α -ον
- τὸ γένος -ους

xenòfob

- ξένος, -η, -ον
- ὁ φόβος -ου / φοβέω



4. Exercici de cultura

[3 punts: 1 punt 4.1; 2 punts 4.2]

Opció A

4.1

A la *Iliada*, Andròmaca, amb el seu filllet en braços, és visitada per Hèctor just abans d'enfrontar-se a Aquil·les; acabat el duel, Hèctor torna a reunir-se amb ells.

Fals

D'entre les tragèdies gregues que conservem, la titulada *Les suplicants*, del poeta dramàtic Eurípidès, és la que tracta amb detall del mite de Medea.

Fals

Quan Jàson i els argonautes arriben a la Còlquida, són rebuts amablement pel pare de Medea, que ofereix a Jàson la seva filla en matrimoni

Fals

A Catalunya hi ha diversos enclavaments on està testimoniada la presència dels grecs, però els més importants es troben a Empúries i a la ciutat de Tarragona.

Fals

A la comèdia *Els núvols* d'Aristòfanes Sòcrates apareix instal·lat en una cistella que no toca el terra perquè, diu, el contacte amb la superfície li impedeix pensar elevadament.

Vertader



4.2

a)

- Referències al periple d'Ulisses des de Troia fins a Ítaca. Llocs clau: illa de Circe, Hades, Ogígia (Calipso), Feàcia.

(Ulisses arriba des d'Esquèria (Feàcia) a Ítaca. Abans d'arribar a Esquèria, un cop acabada la guerra de Troia, va passar per innumerables indrets en els quals va anar perdent els membres de la tripulació. El darrer lloc on arriba ja sol, abans d'Esquèria, és Ogígia, on el reté Calipso durant 7 anys.)

- Es presenta com a mendicant perquè els habitants d'Ítaca i especialment els pretendents de Penèlope, que cobegen el poder d'Ítaca, no el reconeixin i el puguin matar. D'aquesta manera pot executar la seva venjança.

b)

- Absència d'Ulisses al palau com a marit i rei d'Ítaca.
- Criança de Telèmac.
- Acollida dels pretendents i engany del tapís.

Penèlope ha hagut de mantenir-se ferma i mirar de congelar el curs dels esdeveniments (fer i desfer el tapís; engany als pretendents) tot el temps que Ulisses ha estat fora. Ha criat el fill sense el marit i ha de mantenir els pretendents a palau, que esperen que Penèlope es decideixi i en triï un.

c)

Astuta com el seu marit, Penèlope no vol mostrar que és ingènua i que, tan bon punt arriba algú dient que és Ulisses, se'l creu. El posa a prova tot fent referència al llit matrimonial, un llit que sols ella i Ulisses coneixen. Ulisses supera la prova, tot explicant que el llit matrimonial el va fer ell mateix i no es pot moure de lloc.



Opció B

4.1

	personatge que parla	personatge a qual s'adreça
Ensenya'm un dels teus dos discursos, el de no pagar res dels deutes. Posa-hi preu i, sigui el que sigui, et juro pels déus que te'l pagaré.	Estrepsíades	Sòcrates
No, no romangueu més al meu palau, si no voleu. Però cal que primer feu un altre viatge i arribeu al casal d'Hades i de la terrible Persèfone, per tal d'interrogar l'ànima del tebà Tirèsias, l'endeví cec, que manté intacta la seva saviesa: només a ell, després de mort, Persèfone va concedir-li intel·ligència, els altres només són ombres anant d'una banda a l'altra.	Circe	Ulisses i els companys
T'ho imploro (...), tingues compassió de mi, ben dissortada que soc, impedeix que em quedi en absoluta solitud, acull-me al teu país i a la teva casa. Tan de bo puguis rebre dels déus l'acompliment del teu desig de tenir fills i morir feliç!	Medea	Egeu
Parla bé, i no diguis mal d'aquests homes llestos i plens de seny: cap d'ells, per economia, no es fa mai afaitar, ni es perfuma, ni va als banys per rentar-se; però tu, en canvi, com si jo ja m'hagués mort, et poleixes el meu patrimoni.	Estrepsíades	Fidípides
Filla meva! quines paraules t'han fugit d'entre les dents! Com vols que jo m'oblidi del divinal Ulisses que sobresurt entre els mortals per la seva intel·ligència, i pels sacrificis que ha ofert als immortals déus que posseeixen l'ample cel? Però Posidó, que envolta la terra, segueix molt enutjat amb ell a causa del Ciclop, al qual va orbar.	Zeus	Atenea



4.2

a)

Jàson al cor de dones

b)

- Creont, rei de Corint, ofereix la seva filla en matrimoni a Jàson
- Per casar-se amb la filla de Creont, Jàson abandona Medea. Creont li comunica que serà enviada a l'exili amb els seus fills. Medea és estrangera i no li resta cap familiar que la pugui acollir, després de les accions dutes a terme contra el pare, la Còlquida i el germà.
- Emmetzina un vel i una garlanda d'or: fa que els fills la duguin a la núvia com a regal de noces. En agafar-los i posar-se'ls, la núvia és emmetzinada, com cremada, i mor. Creont, al seu torn és també emmetzinat pels dons nupcials quan abraça el cos de la filla morta, amb el vel i la garlanda posats.

c)

- Jàson arriba al casal de Medea quan ja ha mort els fills.
- Escena de la mort: des de dins se sent la veu dels fills. A fora, el cor hi respon i parla d'aturar la mort. Venjança contra Jàson (en mata la descendència i la possibilitat de tenir-ne, quan mata la núvia).
- Jàson no aconsegueix salvar els seus fills: quan arriba ja són morts. El seu destí és la mort, resultat de la venjança de Medea contra Jàson.