



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

S'AIXECA EL TELÓ D'UNA GRAN OBRA



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona



Ajuntament de Vic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Índex

1. L'ATLÀNTIDA

- Vic, ciutat cultural
- S'aixeca el teló d'una gran obra
- Esperit de L'Atlàntida

2. EDIFICI I ESCENARIS

- Arquitectura: Un edifici emblemàtic
- Sales i serveis
- Ubicació
- Horaris

3. PROGRAMACIÓ INAUGURAL

- Graella
- Obres

4. ELS PROTAGONISTES

- Amics
- Padrins

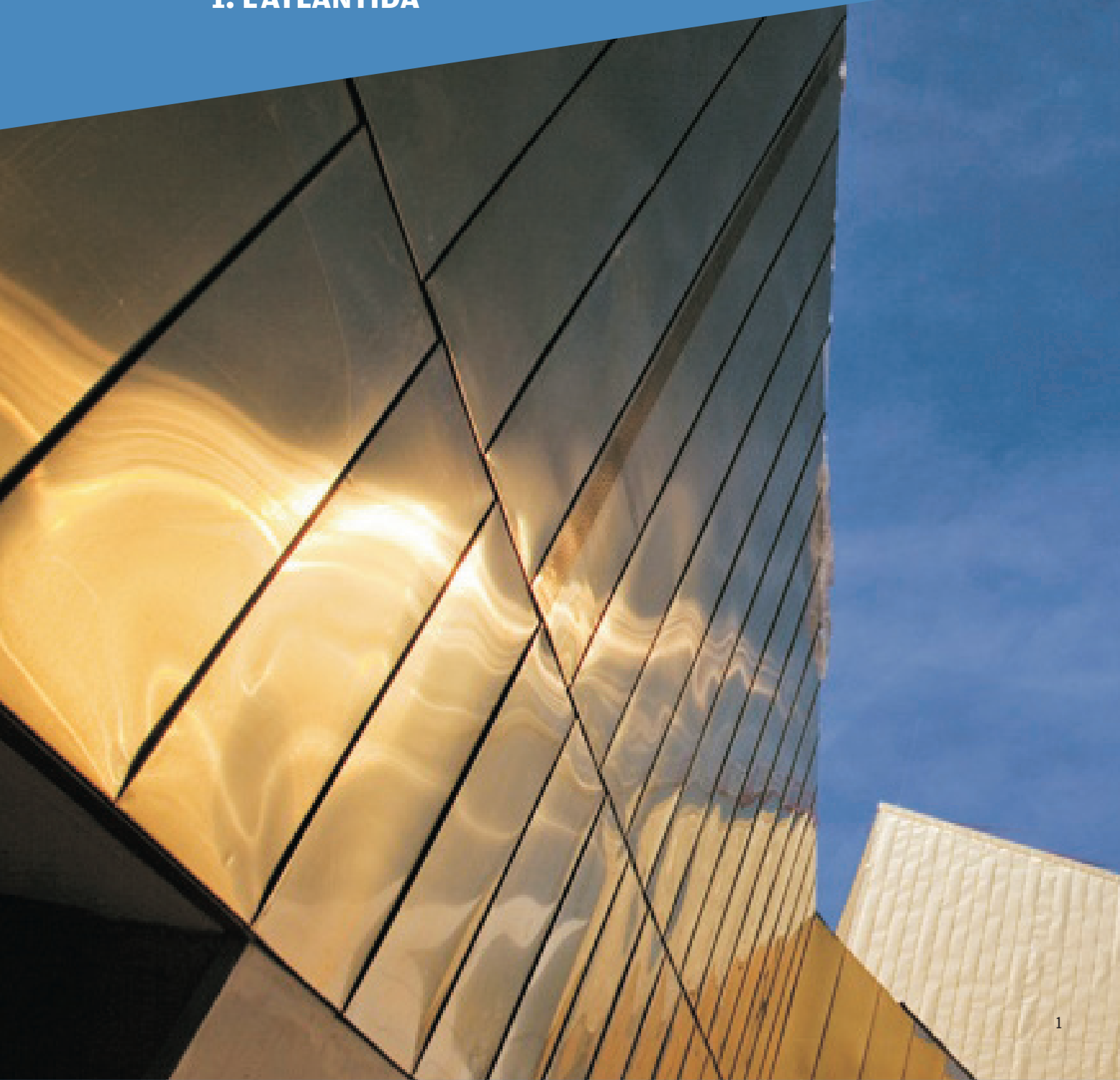
5. GESTIÓ

- Fundació Privada Estudis Musicals de Vic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

1. L'ATLÀNTIDA





L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

1. L'ATLÀNTIDA

Vic, ciutat cultural

La cultura va associada a la ciutat de Vic. Si bé el tancament de l'antic Teatre Atlàntida ha minvat aquests últims anys les dinàmiques creades, la construcció del nou complex cultural L'Atlàntida permetrà reprendre-les de nou i fer-les créixer. **El nou espai reforçarà el caràcter cultural de la ciutat i garantirà a tothom, i en tot moment, el dret d'accés a la cultura oferint música i arts escèniques de qualitat.**

Més enllà del seu important paper local i comarcal, L'Atlàntida té la vocació de convertir-se en un referent per a tota la Catalunya interior (Anoia, Bages, Berguedà, Garrotxa, Osona, Ripollès, Solsonès, Vallès Occidental, Vallès Oriental). Així mateix, ha de poder fer propostes que abastin l'àmbit nacional.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

1. L'ATLÀNTIDA

S'aixeca el teló d'una gran obra

Amb la posada en funcionament del complex cultural L'Atlàntida, neix un equipament cultural de referència per a la ciutat, la comarca i Catalunya.

Amb la seva posada en escena, L'Atlàntida es converteix en un motor fonamental pel que fa a la promoció i difusió cultural, cosa que permet apropar la música i les arts escèniques als espectadors de Vic i de la comarca d'Osona.

Una programació variada i pensada per a tots els públics

L'Atlàntida aixeca el teló per dotar-nos d'una oferta cultural que cobreixi totes les disciplines artístiques del món de l'espectacle, especialment la música i el teatre, però també la dansa i d'altres arts més minoritàries com poden ser els recitals de poesia o la màgia.

Gràcies a les seves condicions tècniques i funcionals, el complex permetrà impulsar una programació ambiciosa i de qualitat, i donar cabuda tant a espectacles de mitjà com gran format. Una programació variada i pensada per a un públic ampli i exigent.

Un centre de divulgació i de creació cultural

A més a més de programar una oferta cultural de qualitat, des de L'Atlàntida es vol impulsar la creació d'espectacles propis, portant a terme produccions i coproduccions, sobretot en l'àmbit de la música. Cal destacar que L'Atlàntida comptarà amb una orquestra de cambra i una cobla residents.

D'aquesta manera, es pretén fomentar la cultura no només des del punt de vista de l'espectador, sinó també del creador, convertint L'Atlàntida en un centre de divulgació cultural i alhora de creació artística.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

1. L'ATLÀNTIDA

Esperit de L'Atlàntida

Els valors de L'Atlàntida són la qualitat, la catalanitat, la modernitat, el risc i la tradició

La seva programació tindrà en compte la filosofia de L'Atlàntida, alhora que buscarà un grau d'originalitat.

El Centre d'Arts Escèniques d'Osona contribuirà a la promoció i difusió cultural a partir de l'oferta escènica del teatre i l'auditori, i a la formació dels ciutadans a través de l'Escola de Música de Vic i Conservatori (EMVIC). Arquitectònicament una plaça interna a l'aire lliure unirà els dos àmbits per tal de fomentar i potenciar la socialització d'ambdós espais.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS





L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS

Arquitectura

Un edifici emblemàtic

Arquitectònicament L'Atlàntida és una icona moderna de la ciutat de Vic, amb les seves cobertes desiguals revestides de coure i jocs de llum.

Josep Llinàs és un excel·lent arquitecte reconegut per la crítica especialitzada i pels seus companys de professió. Ha guanyat el premi FAD d'interiorisme, el FAD d'arquitectura, diversos premis ciutat de Barcelona, etc. I també ha estat el guanyador del concurs per construir L'Atlàntida de la nostra ciutat. Llinàs, junt amb el seu equip format per Josep Llobet, Pedro Ayesta, Laia Vives i Jorge Martín, ha estat l'encarregat de posar L'Atlàntida en escena.

L'entorn

L'aspecte que més ha marcat L'Atlàntida, arquitectònicament parlant, ha estat, sens dubte, el seu entorn. Tot i tractar-se d'un edifici de grans dimensions s'ha construït a escala de la ciutat de Vic. S'ha reduït la volumetria a mesura que s'aproximava a edificis construïts i s'ha deixat la part més alta a l'espai que hi ha al davant i que acabarà essent un parc. Així s'ha tancat el perímetre construït de la ciutat i s'ha vinculat l'espai lliure al territori natural organitzat pel marge del riu Mèder, connectant la part antiga amb els nous barris de la ciutat.

Cal destacar l'esforç per tal de rebaixar el nivell d'accés buscant sempre introduir el complex cultural a una dimensió més humana, tot i la inevitable alçada de la caixa escènica. Una tasca difícil des del punt de vista tècnic, però que ha resultat beneficiosa per reduir el seu impacte visual.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS

Com a contrapartida al desnivell, hi havia el problema dels accessos per muntar i descarregar escenaris, però que s'ha solucionat amb un muntacàrregues de grans dimensions que permet baixar part dels decorats fins a la cota de l'escenari.

Imatge unitària

És gràcies al joc de cobertes d'alçades desiguals que s'aconsegueix donar una imatge d'unitat a un edifici d'usos i escales diferents. En aquest sentit ha estat important la utilització del pas que des de Can Serratosa arriba a l'espai lliure. Un recorregut més propi d'una ciutat que no de l'interior d'un edifici i que funciona com a eix vertebrador que situa i dona accés a totes les parts internes de L'Atlàntida.

Un edifici funcional

En un edifici amb música constant, la insonorització ha estat un tema fonamental i s'ha arribat al compliment de les hipòtesis previstes, possibilitant la utilització del teatre i l'auditori al mateix temps sense cap contacte acústic. Per fer-ho possible s'ha comptat amb l'assessorament d'una enginyeria acústica.

Arquitectura socialitzadora

A més a més d'adequar-se al seu entorn, l'arquitectura del nou complex cultural té en compte i fomenta l'element socialitzador de la cultura, amb una plaça en el seu interior que posa en contacte l'escola de música i el foyer del teatre i l'auditori.

El conjunt de l'edifici està dissenyat perquè la gent es vegi entre si. Existeix una constant visió entre uns i altres amb la idea de potenciar l'espectacle, l'acte social. Quan l'edifici estigui en plena utilització, la visió de les persones que s'hi troben serà més important que la visió de la seva arquitectura.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS

Sales i serveis

L'Atlàntida es compon dels tres equipaments següents:

- El Teatre Ramon Montanyà
- L'Auditori Joaquim Maideu
- L'Escola de Música i Conservatori

A més, hi ha la Sala Joan Anglada; un espai per a espectacles al foyers; un bar restaurant i un aparcament subterrani situat sota el parc d'Armand Quintana amb una capacitat de 190 places.

Aquests serveis transversals permetran relacionar funcionalment els tres grans equipaments de L'Atlàntida, agrupar els accessos del públic i crear una estructura de recepció - informació conjunta. Constituiran el "cancell" entre l'espai públic i l'espai de recepció propi de cada equipament. Seran el punt de trobada informal i de cruïlla entre els diferents usuaris del centre cultural.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS

El Teatre Ramon Montanyà

El nou Teatre, de 800 localitats, permetrà impulsar una programació ambiciosa.

Ofereix unes condicions espacials, funcionals i tècniques òptimes tant per a la celebració dels espectacles com per a la seva preparació. Tot i poder oferir obres de gran format, amb 25 m de fondària, la sala afavoreix la proximitat del públic. El seu sostre està decorat amb pa d'or i reproduïx la topografia de la comarca d'Osona.

En aquest escenari, el teatre permetrà acollir:

- Espectacles de mitjà i gran format de teatre clàssic, musical o líric, dansa clàssica i contemporània.
- Concerts orquestrals i audicions de música clàssica i actual.
- Treballs d'assaig i de preparació.
- Activitats congressuals o d'empresa.

L'organització funcional del teatre comptarà amb un total de nou grups funcionals:

- Foyer
- Sala
- Escenari
- Cabines de control
- Foyers artistes i tècnics
- Camerinos
- Sales d'assaig
- Magatzems
- Locals tècnics



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS

L'Auditori Joaquim Maideu

L'Auditori, amb una capacitat variable d'entre 274 i 384 localitats, en funció de la configuració, serà la sala preferent d'audició de música, tot i que també acollirà actuacions teatrals, experimentals o no, i espectacles de dansa. Amb grades retràctils i un escenari hidràulic, està pensada per a espectacles de mitjà i petit format. També es podrà utilitzar com a espai de recepcions o plató de producció audiovisual. La seva versatilitat espacial, funcional i tècnica, i també la seva simplicitat conceptual, seran els seus principals trets específics.

S'organitzarà en sis grups funcionals:

- Vestíbul
- Auditori
- Camerinos
- Magatzems i manteniment
- Logística



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS

L'Escola de Música i Conservatori

L'Atlàntida és un projecte cultural clarament orientat cap al futur. És per això que l'Escola de Música de Vic, una de les més importants de Catalunya, i el Conservatori, ocuparan un lloc destacat en les instal·lacions del nou complex.

Aquesta dotació té com a finalitat principal l'aprenentatge del llenguatge musical i de la pràctica instrumental. Aquest equipament desenvolupa també activitats d'informació i de documentació musical.

El Conservatori i l'Escola de Música impartiran ensenyament musical (instrumental i teòric) de nivell elemental i formació artística reglada de grau professional. Els alumnes i el professorat utilitzaran el teatre i l'auditori per tal de realitzar-hi les seves actuacions públiques i alguns assaigs. Però la seva sala d'actes habitual serà la **Sala Joan Anglada, de 100 places**. El centre educatiu permetrà acollir fins a 800 alumnes.

L'Escola de Música comptarà amb les àrees funcionals següents:

- Recepció
- Aules
- Logística

Els espais d'administració i per a professors i bona part dels magatzems se situaran a l'edifici de Can Serratosa.

Es preveu que el centre pugui funcionar durant tot el dia des de les 9 del matí fins a les 23 de la nit.

L'accés principal als espais de recepció del Conservatori i Escola de Música es realitzarà des dels serveis transversals i/o a través de Can Serratosa.

El vestíbul permetrà l'orientació dels usuaris cap a les aules, la logística i/o cap a Can Serratosa.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

2. EDIFICI I ESCENARIS

Ubicació

L'Atlàntida està ubicada al sector de la Rambla del Mèder Can Tortadès. Gaudeix d'una òptima accessibilitat (tant a nivell urbà com comarcal) i d'una localització molt propera al centre històric.

Aquesta localització al llevant de la ciutat permetrà també reequilibrar la repartició geogràfica de les grans dotacions públiques a Vic (actualment molt concentrada al casc antic i a ponent), dinamitzant i articulant aquest nou sector de desenvolupament urbà.

Horaris d'atenció al públic

(provisional fins al 21 d'abril)

Per telèfon: de dilluns a divendres de 14 a 18h i dissabtes de 10 a 14h

Al Palau Bojons (Plaça Don Miquel de Clariana, 3 1r pis): de dilluns a divendres de 16 a 20h i dissabtes de 10 a 14h



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL





L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

Divendres, 23 d'abril - 20.30h - Teatre Ramon Montanyà
Acte inaugural / parlament + El cant del lloc

Dissabte, 24 d'abril - 18h - Auditori Joaquim Maideu
Concert Cobla Ciutat de Vic amb l'Albert Guinovart

Dissabte, 24 d'abril - 21h - Teatre Ramon Montanyà
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Diumenge, 25 d'abril - 19h - Teatre Ramon Montanyà
Un marit ideal

Dilluns, 26 d'abril - 20h - Sala Joan Anglada
Lectura de Màrius Torres

Dimarts, 27 d'abril - 20:30h - Teatre Ramon Montanyà
Suite Catalana. EMVIC

Dimecres, 28 d'abril - 20h - Auditori Joaquim Maideu
Amb veu nova, les velles paraules

Dijous, 29 d'abril - 20:30h - Teatre Ramon Montanyà
Pagagnini

Divendres, 30 d'abril - 20:30h - Teatre Ramon Montanyà
Non Solum, amb Sergi López

Dissabte, 1 de maig - 19h / 20h - Auditori Joaquim Maideu
El Nou Pop. La nova escena musical catalana. Documentals

Dissabte, 1 de maig - 21:30h - Teatre Ramon Montanyà
El Nou Pop. La nova escena musical catalana. Música

Diumenge, 2 de maig - 12h - Auditori Joaquim Maideu
La bona persona

Diumenge, 2 de maig - 18h - Teatre Ramon Montanyà
Gelabert. Azzopardi Sense fi. Conquassabit





L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

EL CANT DEL LLOC

Concert inaugural. Obra per a orquestra, cors i recitador

Dia: divendres, 23 d'abril

Hora: a les 20.30h

Lloc: Teatre Ramon Montanyà

Autors: Josep Baucells (música) i Lluís Solà (text)

Intèrprets: Orquestra de Cambra L'Atlàntida de Vic , Coral Canigó (direcció Xavier Solà), Orfeó Vigatà (direcció Benet Camps), Coral Regina (direcció Jordi Lluch) i Cor de Noies del Conservatori de Vic (direcció Sebastià Bardolet)

Recitador: Santi Ricart

Director: Jordi Mora



El cant del lloc és una interrogació sobre la situació de l'home actual i sobre la situació de l'home que som nosaltres, els qui vivim al lloc. És una pregunta sobre el respecte, sobre la llibertat, sobre el menyspreu, sobre la coacció, sobre la condició humana i sobre la nostra condició.

Obra encarregada especialment per a la inauguració de L'Atlàntida a Josep Baucells músic compositor i Lluís Solà, poeta, dramaturg i director teatral, dos autors de reconeguda solvència més enllà de la comarca i amb una consolidada carrera en els seus respectius camps. L'obra es desenvolupa a l'estil d'un oratori on les intervencions musicals s'alternen amb textos recitats per un actor de prestigi com és en Santi Ricart. Dirigida per Jordi Mora, l'obra posarà en escena prop de dos centenars d'artistes.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

COBLA CIUTAT DE VIC AMB L'ALBERT GUINOVART

Dia: Dissabte, 24 d'abril

Hora: a les 18h.

Lloc: Sala 2 Joaquim Maideu

Director: Marcel Sabaté

Piano: Albert Guinovart

Músics: Bernat Castillejo (flabiol), Salvador Parés i Enric Sánchez (tibles), Jordi Molina i Xavi Molina (tenores), Àngel Vidal i Josep Lluís López (trompetes), Jordi Gómez (trombó), Ivan Babiloni i Eduard Prats (fiscorns), Agustí Pedrico (contrabaix), Fani Fortet i Marc Casas (percussió).



Ara fa dos anys, a Vic es creava la Cobla Ciutat de Vic amb la voluntat de dotar la ciutat d'uns instruments que permeti fer créixer l'oferta de la música que ha de ser l'expressió del pensament musical del segle XXI. Lluny de ser un instrument del passat, la Cobla Ciutat de Vic és un projecte que busca situar-se en l'avantguarda de l'expressió artística del nostre país, proposant nous llenguatges i donant alternatives a la creació contemporània.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

Amb aquest motiu, hem volgut que la Cobla Ciutat de Vic fos un dels primers espectacles inaugurals del nou centre d'arts escèniques L'Atlàntida de Vic, en aquesta ocasió, amb la companyia de l'Albert Guinovart, un dels músics més brillants i prolífics del nostre país, com a compositor i com a intèrpret .

La combinació del so característic de la cobla amb el talent de les creacions i de la interpretació d'Albert Guinovart prometen una sessió innovadora i atractiva per als amants de la música.

I

- | | |
|---|----------------------|
| - La Fageda d'en Jordà - <i>sardana</i> | Eduard Toldrà |
| - A en Pau Casals - <i>sardana</i> | Juli Garreta |
| - Torroella 1884 - <i>sardana</i> | Jordi Molina |
| - Et recordarem sempre - <i>sardana</i> | Manuel S. Puigferrer |
| - Solemnitat - <i>sardana</i> | Conrad Saló |
| - En Pere Gallerí - <i>Glosa</i> | Joaquim Serra |

II

- | | |
|--|------------------|
| - Concert per a piano i cobla sobre temes de Mar i Cel
<i>Moderato</i>
<i>Adagio</i>
<i>Allegro</i> | Albert Guinovart |
| - Rapsòdia sobre temes de la Patum per a piano,
cobla i percussió | Albert Guinovart |

Espectacle patrocinat per Publicitat Montseny i El Reclam



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

DOBLE CONCERT PER A VIOLÍ, VIOLONCEL I ORQUESTRA EN LA MENOR, OP.102

OBC, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Dia: Dissabte, 24 d'abril

Hora: a les 21h.

Lloc: Sala 1 Ramon Montanyà

Violí: Gerard Claret

Violoncel: Lluís Claret

Director: Fabien Gabel



L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya es va fundar l'any 1944 sota la direcció del Mestre Eduard Toldrà. L'any

1962, Rafael Ferrer pren el relleu fins l'any 1967. Des de llavors i fins a l'actualitat, l'Orquestra ha comptat també com a titulars amb els mestres Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, García Navarro, Lawrence Foster i Ernest Martínez Izquierdo. Des de la temporada 2006-07 el director titular és Eiji Oue i a partir de la temporada



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

2010-11 ho serà Pablo González. L'Orquestra està integrada en el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, format per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. Des de l'any 1999, té com a seu pròpia l'Auditori de Barcelona, obra de l'arquitecte Rafael Moneo.

El doble concert en la menor, op. 102, per a violí, violoncel i orquestra, va ser compost per Johannes Brahms a l'estiu de 1887 i estrenat l'octubre del mateix any. És l'últim treball per a orquestra del compositor. La interpretació de l'obra és difícil i demana dos solistes brillants i compenetrats, com és el cas de Gerard Claret i Lluís Claret.

La simfonia núm. 4 en fa menor, op. 36 de Piotr Ilych Txaikovski va ser composta entre 1877 i 1878 i posa de manifest l'àmplia gamma de recursos del compositor rus en l'orquestració de la partitura.

I. Johannes Brahms (Hamburg 1833 - Viena 1897)

Doble concert per a violí, violoncel i orquestra en la menor, op. 102 32 minuts

Allegro
Andante
Vivace non troppo

Gerard Claret, violí
Lluís Claret Serra, violoncel

II. Piotr Ilyich Txaikovski (Votkinsk, Rússia 1840 - St. Petersburg 1893)

Simfonia núm. 4 en fa menor, op. 36. 40 minuts

Andante sostenuto. Moderato con anima
Andantino in modo di canzona
Scherzo: Pizzicato ostinato (Allegro)
Finale: Allegro con fuoco

Espectacle patrocinat per Caixa Laietana



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

TEATRE

UN MARIT IDEAL

Dia: Diumenge, 25 d'abril

Hora: a les 19h.

Lloc: Sala 1 Ramon Montanyà

Autoria: Oscar Wilde

Director: Josep Maria Mestres

Intèrprets: Joel Joan, Abel Folk, Camilo Garcia, Àngels Gonyalons, Mercè Pons, Carmen Balagué, Laia Martí



El subsecretari d'Estat -Sir Roberto Chiltern- és un marit ideal per a la seva dona Lady Chiltern, un polític brillant i un perfecte cavaller. Davant de tota la resta de la societat, ambdós es mostren com un matrimoni feliç. Aquesta harmonia es veurà amenaçada quan irromp la malèvola i seductora Mrs. Chevely, que fa xantatge a Robert Chiltern amenaçant-lo amb la revelació d'un obscur secret del seu passat que va permetre a aquest forjar la seva admirable carrera política i el seu matrimoni.

Una de les obres més divertides, incisives i conegudes d'Oscar Wilde arriba a L'Atlàntida de la mà d'uns dels millors directors catalans, Josep Maria Mestres, i d'un grup d'actors de reconeguda trajectòria. Al cap de tant temps l'argument d'aquesta comèdia continua sent més vigent que mai.

Espectacle patrocinat per Caixa Manlleu



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

RECITAL DE POESIA

LECTURA DE MÀRIUS TORRES, en el centenari del naixement del poeta

Dia: Dilluns, 26 d'abril
Hora: a les 20h.
Lloc: Sala 3 Joan Anglada

Antoni Clapés, poeta: conceptualització, tria de textos i lectura
Montse Vellvehí, actriu: recitació dels poemes

La figura del poeta Màrius Torres (Lleida, 1910 – Sanatori de Puig d'Olena, 1942) se'ns revela, cent anys després del seu naixement, com un dels *grans* de la lírica europea contemporània, amb una poesia que assoleix una dimensió universal a partir de la particular confessió sobre el seu món íntim –el sofriment, l'amor, l'esperança, la mort– que és transcendit en una experiència poètica singular, colpidora.

La lectura que farem a L'Atlàntida consistirà en el repàs de l'itinerari biogràfic del poeta, en el qual s'aniran intercalant poemes i textos autobiogràfics, textos d'altri que fan referència al poeta i al context històric, i fragments de correspondència amb persones vinculades a ell (Joan Sales, Carles Riba, Mercè Figueras...)

La nostra intenció és fer ressonar de nou aquella profunda i commovedora veu lírica, en una ambient íntim i de calidesa, i de constatar la modernitat de la seva obra.

*Que en els meus anys la joia recomenci
sense esborrar cap cicatriu de l'esperit.
O Pare de la nit, del mar i del silenci,
jo vull la pau —però no vull l'oblit.*

Espectacle patrocinat per Fredvic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

SUITE CATALANA, tres segles de compositors

Concert a càrrec de professors i alumnes de l'EMVIC

Dia: Diumenge, 27 d'abril

Hora: a les 20'30h.

Lloc: Sala 1 Ramon Montanyà

Un recorregut històric per alguns dels nostres compositors més significatius. Imatges, colors, paraula, dansa, quadres sonors de la nostra història musical. De l'estil galant de Casanovas al modernisme de Toldrà, del romanticisme de Sors a l'avantguardisme de Montsalvatge, de la universalitat de Casals a la particularitat de Subirachs. Tres-cents anys de cultura musical a Catalunya que l'Escola de Música reivindica i festeja en l'inici de la seva nova etapa.



Foto: Museu de Montserrat

Espectacle patrocinat per Figueras



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

TEATRE / LITERATURA / MÚSICA

AMB VEU NOVA, LES VELLES PARAULES

Grup de Teatre del Centre de Normalització Lingüística d'Osona, tots els colors

Dia: Dimecres, 28 d'abril

Hora: a les 20h.

Lloc: Sala 2 Joaquim Maideu

Dramatúrgia: Joan Roura

Direcció: Dolors Ramon i Joan Roura

Dicció: Pilar Sanmartín

Selecció de textos: Enric Martín

Assessorament musical: Jaume Ayats

Producció: Premi de Teatre Caixa Manlleu

Intèrprets: Abdelkader Aakil, Ana Altamirano, Jones Anderson, Mohamed Bouyaoumad, Jordi Casadevall, Blanca Falquina, Assumpta Izern, Kobe Kwabenakyei Adu, Eric Lartey, Imma Magem, Leydis Marín, Sarah Miró, Noemí Morral, Abdelhak Mountassir, Audrey Pasdoit, Josep Rosell, Pilar Sanmartín, Moussa Seidu, Dolors Solà, Alexander Todorov, Tere Vilademunt, Alí Somaila Yakubo i Mimoun Zanon.

Aquest espectacle recull textos de tres escriptors d'Osona, catalans i alhora universals: M. Àngels Anglada, Miquel Martí i Pol i Jacint Verdaguer. Tots tres comparteixen, a més de la literatura, un lligam molt estret amb la terra, la llengua, la música i el país. Són aquestes realitats -la terra, la llengua, la música i el país- allò que constitueix el fil conductor de l'espectacle.

Les actrius i actors que hi participen han nascut a Catalunya o hi viuen des de fa poc temps i, per tant, alguns vénen d'altres països del món. Tots plegats estan vinculats al Centre de Normalització Lingüística d'Osona com a alumnes dels cursos de català per a adults o com a participants en el programa de Voluntariat per la llengua. El català és, doncs, la llengua comuna de totes aquestes persones, independentment del lloc d'origen, i la llengua és l'element que ha fet possible que es coneguessin i, per tant, que es formés aquest grup.

El títol de l'espectacle, extret d'un vers que M. Àngels Anglada dedica a Verdaguer, és a dir, la incorporació de les generacions joves a la llengua i a la literatura i la vinculació a la terra... Avui dia, s'hi afegeixen, en aquest relleu, persones que, gràcies a la llengua, es reconeixen part del país i al mateix temps s'hi senten reconegudes.

Espectacle patrocinat per X. Capdevila



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

PAGAGNINI

Yllana - Ara Malikian

Dia: Dijous, 29 d'abril

Hora: a les 20'30h.

Lloc: Sala 1 Ramon Montanyà

Idea original: Yllana, Ara Malikian

Creació i direcció: Yllana

Direcció artística: David Ottone, Juan Francisco Ramos

Director musical: Ara Malikian

Creació musical i intèrprets: Ara Malikian, Eduardo Ortgea, Gartxot Ortiz, Fernando Clemente



PAGAGNINI reuneix en un mateix pla l'humor, la bogeria i la música. A través del virtuosisme de quatre grans músics, capitanejats pel mestre Ara Malikian, PAGAGNINI repassa alguns moments cabdals de la música clàssica fusionada amb altres estils musicals i aconsegueix un divertit i sorprenent des-concert, amb el qual es pretén reinventar la manera de concebre un recital, i arribar així al gran públic que descobrirà en els paisatges musicals una mirada diferent. Després de representar-se amb un gran èxit de públic i crítica per bona part d'Europa, finalment el podem veure a Vic.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

MÚSICA

Yllana neix al 1991 com a companyia de teatre d'humor gestual, encara que en l'actualitat i després de disset anys com a companyia, ha diversificat la seva activitat. A més dels seus propis espectacles, produeix, distribueix i promou muntatges d'altres companyies.

Ara Malikian és un dels violinistes més expressius i brillants de la seva generació. Va néixer al Líban i el seu pare li va ensenyar a tocar el violí des de ben jove. Als dotze anys va fer el primer concert i als quinze va rebre una beca del govern alemany per realitzar els estudis al Hochschule für Musik und Theater Hannover. Des de llavors, ha guanyat diversos concursos de prestigi mundial i ha tocat a les millors sales de concerts de tot el món.

Espectacle patrocinat per Minsvic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

TEATRE

NON SOLUM

Setzefetges i ring de teatro amb Sergi López

Dia: Divendres, 30 d'abril

Hora: a les 20'30h.

Lloc: Sala 1 Ramon Montanyà

Espectacle de creació de: Jorge Picó i Sergi López

Direcció: Jorge Picó

Intèrpret: Sergi López

Escenografia: Jordà Ferrer

Ajudant de direcció: Helena Pla



Comença una comèdia existencial. Desesperadament, un home sol es multiplica per respondre una pregunta: què està passant aquí? I mentre nosaltres riem, a un d'ells li agafa per riure de res. Un altre canta una cançó. Un altre ens explica la seva primera vegada amb un extraterrestre. La resta s'enfada en adonar-se que tots són un mateix. Viatgen junts amb una dona adormida dins d'una caixeta. Camí del paradís on sembla que totes les preguntes tenen resposta i el dolor existeix només una miqueta. En el seu trajecte l'acompanya algun bolero, una caixa de fusta i unes ulleres de plàstic que semblen de mentida. El seu destí és dubtar relativament de tot en absolut. Què passa? No em creuen?

Sense dubte, una obra que no ens deixarà indiferents: riure i reflexió en un mateix escenari a través d'un tour de force interpretatiu d'un dels nostres actors més reconeguts internacionalment.

Espectacle patrocinat per Vialnetvic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

DOCUMENTALS / MÚSICA

EL NOU POP, documentals i concert sobre la nova escena musical catalana

Dia: Dissabte, 1 de maig

Hora: a les 19h, a les 20h i a les 21'30h.

Lloc: Sala 1 Ramon Montanyà i sala 2 Joaquim Maideu

Enderrock presenta un espectacle de música i audiovisual sobre el nou pop català, produït especialment per a la inauguració de L'Atlàntida de Vic. Des de la irrupció del disc *A Rússia* (2001), d'Antònia Font, l'escena musical catalana ha viscut una revolució de forma i continguts que actualment travessa un moment d'efervescència amb el fenomen Manel. Una dècada de pop en català que es plasmarà en directe amb quatre artistes del 2010: Els Amics de les Arts (premi Enderrock a millor disc de l'any), Anna Roig i l'Ombre de Ton Chien (premi Enderrock a millor grup revelació), El Petit de Cal Eril i Maria Coma (considerats per públic i crítica com a millors noves referències).

El quàdruple concert es complementarà amb la projecció de dos documentals. *EL NOU POP CATALÀ*, realitzat per Clack Produccions, amb la participació de Manel, Els Amics de les Arts, El Petit de Cal Eril, Maria Coma i Anna Roig, on cada artista se situa en el seu context, interpreta cançons i opina sobre el panorama musical. *L'HELIOGÀBAL*, realitzat per Televisió de Catalunya, sobre el paper d'aquesta sala barcelonina com a punt de trobada i projecció de les diverses escenes de l'actual música catalana.





L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

DOCUMENTALS / MÚSICA

DOCUMENTAL 1: NOU POP (a les 19h)

Documental realitzat per Clack Produccions, dirigit per Joan Salicrú i Eloi Aymerich, sobre la nova escena del pop en català, amb la participació de Manel, Els Amics de les Arts, El Petit de Cal Eril, Maria Coma i Anna Roig i l'Ombre de Ton Chien. Cada artista en el seu ambient presenta cançons i opina sobre el panorama musical.

DOCUMENTAL 2: L'HELIOGÀBAL (a les 20h)

Documental realitzat per Televisió de Catalunya, produït per Francesc Fàbregas, realitzat per Dani Ventura i amb guió de Roger Roca, sobre el paper de la sala barcelonina l'Heliogàbal, com a punt de trobada de diverses escenes de l'actual música catalana.

EN CONCERT: (a partir de les 21.30h)

Els Amics de les Arts

Fills prolífics del planter del Sona 9. Hereus directes de la ironia lírica de La Trinca, aquests quatre amics s'uneixen l'any 2004 per presentar-se al concurs amb una proposta musical entre el pop, el folk, la cançó d'autor i l'electrònica. Fan cançons directes i casolanes, sempre basades en jocs de paraules divertits i enginyosos. Després d'un parell de maquetes —*Catalonautes i Roulotte polar*—, l'any 2008 presenten el seu primer llarga durada, *Castafiore cabaret* (autoeditat amb el segell Pistatxo Records). Un any més tard graven el segon disc, *Bed & Breakfast* (N57), guanyador del Premi Enderrock 2010 al millor disc de l'any.

El Petit de Cal Eril

El cantautor amb banda El Petit de Cal Eril és un dels noms més destacats de la nova onada de formacions pop-folk catalanes. Com altres grups d'aquesta escena, en molt poc temps ha aconseguit un ressò notable. Després d'haver tocat la guitarra i el baix amb grups d'amics, Joan Pons, el fill petit de ca l'Eril, al poble de Guissona, enregistra el 2007 la maqueta casolana *Per què es grillen les patates?*, amb objectes que troba per casa, xilòfons, elements electrònics i la participació dels seus nebots. Amb aquesta maqueta guanya el concurs del Club TR3S C, i immediatament es posa a gravar el seu primer disc, *I les sargantanes al sol* (BankRobber, 2009), ple de lletres i melodies imaginatives, tocs de *psiquedèlia*, sons orgànics, referències al món rural de la Segarra i versions d'algunes cançons tradicionals. L'àlbum, que té una rebuda extraordinària, tant entre el públic com entre la crítica, es presenta tant en els ambients del folk com en el circuit del pop independent.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

DOCUMENTALS / MÚSICA

Anna Roig i l'Ombre de Ton Chien

Anna Roig i l'Ombre de Ton Chien és una jove formació de l'Alt Penedès que té en el punt de mira la chanson -primer va ser un grup de versions-, però no a la manera de la Nova Cançó ni d'Els Setze Judges, sinó a través d'una mirada força contemporània i pop. Propers a les sonaritats jazzístiques, el seu pop desprèn un món màgic ple d'il·lusionisme. Les cançons d'Anna Roig canten l'amor i sobretot els desenganys, des d'un punt de vista irònic i amb un imaginari volgutament naïf, on els personatges poden ser tan aviat fràgils ("Je t'aime") com cruels ("Trini Sánchez Mata").

Maria Coma

Maria Coma ha estat una de les revelacions de la temporada. Després de la seva iniciació amb **u_mã** en companyia de Pau Vallvé, ha pres la decisió de fer el salt com a líder de la seva pròpia proposta. El disc *Lindíeum* ha estat el resultat d'aquesta nova aventura, on fa de compositora, cantant i intèrpret a través d'unes cançons deutores d'un pop de cocció lenta, emocional i sofisticat.

Espectacle patrocinat per ST'96



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

TEATRE FAMILIAR

LA BONA PERSONA

Cia. Rosa Gàmiz i la Perla 29

Dia: Diumenge 2 de maig

Hora: a les 12h.

Lloc: Sala 2 Joaquim Maideu

Dramatúrgia i adaptació: Rosa Gàmiz

Director: Oriol Broggi

Intèrpret: Rosa Gàmiz

Actor i músic: Joan Arqué



El bé i el mal. Qui guanya? Tres déus que han baixat dels núvols busquen allotjament; creuen que és impossible ser bo en aquest món, i han vingut a comprovar si queda alguna bona persona.

Xen-te, una noieta del barri, els ofereix allotjament i els déus li donen una quantitat important de diners, així ella comença a repartir els seus guanys amb la gent necessitada; quan està a punt d'arruïnar-se, s'inventa un cosí: Xui-ta, que l'ajuda a fer justícia davant dels que s'han aprofitat d'ella.

Aquesta història parla d'un tema bàsic de la nostra cultura: la divisió entre el bé i el mal. Ho fa amb humor, amb un to de faula fantàstic i didàctic, on els actors comenten amb el públic, i provoquen així una immersió de l'espectador en l'obra, d'una manera lúdica.

Espectacle patrocinat per Pulit



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

DANSA

Gelabert Azzopardi companyia de dansa **SENSE FI / CONQUASSABIT**

Dia: Diumenge 2 de maig,
Hora: a les 18h.
Lloc: Sala 1 Ramon Montanyà

Autoria: Cesc Gelabert, Llorenç Corbella, Lydia Azzopardi, Pascal Comelade, G. F. Haendel

Director: Cesc Gelabert

Intèrprets: Cesc Gelabert, Júlia Cortés, Manon Greiner, Virgínia Gimeno, Elia López, Alberto Pineda, Charles Washington, Robert Gómez, Daniel Corrales i Salvador Masclans

La companyia Gelabert Azzopardi ens introdueix en un món visual i emocional que ens absorirà des de l'instant en què ens deixem caure a la butaca.

La nova producció de la companyia està formada per dues coreografies de Cesc Gelabert, **Sense fi i Conquassabit**, creades per a deu ballarins entre els quals es troba el mateix coreògraf. Les dues coreografies són de concepte, música i plàstica diferents, fet que situa l'espectador davant d'un muntatge escènic que convida a gaudir per la seva diversitat visual i emocional.





L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

3 PROGRAMACIÓ INAUGURAL

DANSA

Sense fi compta amb una partitura original de Pascal Comelade i projecta una onada de figuracions escèniques que expressen la constitució dispersa del seu personatge, però sense dissipar si són il·lusions seves o esdeveniments del seu passat, narracions confidencials o al·lusions mítiques. Una coreografia lliscant, epidèrmica, paradoxal i lleugera.

Conquassabit s'inspira en fragments vocals i instrumentals de Haendel.

L'obra s'assembla a un huracà. Igual que la de l'huracà, la seva estructura té tres zones: un atapeït vendaval (el primer braç d'huracà) que pot absorbir o destruir; un centre ple de pau; i un segon vendaval espès (el segon braç de l'huracà) que expulsa o arrossega. Ja que en el nucli de l'huracà habita la calma; en la medul·la de la tempesta, un assossec; en el cor del desassossec, una lentitud. En aquest intermedi de quietud es troba precisament el vòrtex del cicló, l'«ull suspès de l'huracà».

Espectacle patrocinat per RasesVíc



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

4. ELS PROTAGONISTES





L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

4. ELS PROTAGONISTES

ELS PROTAGONISTES

Qualsevol persona és protagonista a L'Atlàntida. A més a més, hi ha dues modalitats per obtenir condicions avantatjoses tant en informació com en el preu de les entrades. Les persones que tinguin el carnet jove, siguin jubilades, o tinguin el carnet de família nombrosa també obtindran el 10% de descompte en les entrades i abonaments.

Els AMICS de L'Atlàntida són els Amics de la cultura

La iniciativa Amics de L'Atlàntida neix amb l'objectiu de captar públic i oferir unes condicions avantatjoses tant en informació com en el preu de les entrades. Ser AMIC de L'Atlàntida és gratuït i molt fàcil, només cal omplir un formulari i a canvi es rep un carnet personal a utilitzar per poder gaudir de descomptes i privilegis. Els Amics tindran preferència en la compra d'entrades convencionals i podran comprar els abonaments un 20% més barats. Cada 10 entrades, en tindran una de gratuïta. També s'entrarà en sortejos de regals i materials promocionals. I se'ls regalaran entrades el dia del sant.

Els PADRINS ajuden a créixer L'Atlàntida i a fer-la gran

L'Atlàntida necessita padrins que l'ajudin a créixer. Es tracta d'una iniciativa que busca les aportacions particulars a canvi d'un tracte preferencial. Amb una aportació de 30 euros anuals, el padrí entrarà a formar part d'un col·lectiu i d'una llar cultural amb tots els avantatges que això suposa.

El padrí podrà assistir gratuïtament a alguns assajos generals i conèixer de prop les produccions, assistir a xerrades i col·loquis amb personalitats del món cultural i escènic, conèixer de prop les produccions, viure determinats espectacles entre els músics, gaudir d'entrades gratuïtes o fer una visita guiada per l'emblemàtic edifici, a més de rebre una invitació per a un dels concerts inaugurals.



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

5. GESTIÓ



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

5. GESTIÓ

GESTIÓ

Fundació Privada Estudis Musicals de Vic

PATRONAT ACTUAL DE LA FUNDACIÓ

President

Josep M. Vila d'Abadal Serra

Vicepresident

Francesc Xavier Solà Cabanes

Secretària

Anna Erra Solà

Vocals

Josep Salom Ges

Joaquim Badia Armengol

Jaume Ayats Abeyà

Lluís Anglada de Ferrer

Pilar Soldevila i García

Joan Oller i Cuartero

Josep Saigí Grau

Director general de la Fundació (amb veu i sense vot)

Lluís Vila d'Abadal Serra

Directora de l'EMVIC (amb veu i sense vot)

Montse Catllà Dot

Per a més informació podeu adreçar-vos a:

Cap de Programació: Ramon Ferrer

ramon.ferrer@latlantidavic.cat

Cap de Comunicació i Màrqueting: Anna Guasch

anna.guasch@latlantidavic.cat