

XIIè FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Dossier de premsa

Març 2016

Benvolguts, benvolgudes

Des de la Comissió de les Parròquies de la Pietat, el Carme i Sant Domènec, la Fundació Antiga Caixa Manlleu, Grup BBVA (format per BBVA i CatalunyaCaixa) i l'Ajuntament de Vic ens plau presentar-vos el XIIè Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.

Un Festival que arriba a la seva XII edició amb un canvi de format: un plantejament que pretén unir la música amb conceptes de proximitat, país, pedagogia i diversitat. Un festival amb la clara voluntat d'aportar i apropar a la societat una de les seves grans riqueses: la cultura.

PROXIMITAT

Si com a societat entenem el consum cultural com a part de la nostra riquesa i experiència humana, aquest fet s'ha d'apropar a les persones. Les eines que posem des d'aquest Festival són: l'accessibilitat econòmica als concerts amb preus populars en les entrades, les accions "de carrer" com a suport en la difusió i l'expressió propera, el fet de facilitar la presència dels joves i l'aproximació de l'artista vers el públic en acabar els concerts.

PAÍS

La major part dels concerts realitzats bàsicament per formacions del país com a mitjà de suport a les persones i a les formacions de casa que estan apostant clarament per la creació cultural. Qualsevol desenvolupament i millora d'aquest fet necessita d'espais per exposar el que realitza, i en aquest cas tenim en el país una gran riquesa de propostes a les quals s'ha de donar suport i espais per mostrar el seu treball.

—Presència concreta de la música escrita per part de compositors i compositores del país com a eina de difusió i suport del patrimoni propi.

—Presència i suport en altres poblacions. En aquesta edició el Festival també s'apropa al Monestir de St Pere de Casserres i Cervera (amb concerts de co-producció).

—Un Festival que amb el temps esdevingui un punt de referència en el marc de la Música a Catalunya.

PEDAGOGIA

Explicar les coses és una gran manera que s'entenguin i es valorin. Entenem l'art com a un fet natural de l'ésser humà i paradoxalment un fet que a voltes queda llunyà en les societats. En aquest sentit cada concert està presentat de manera breu i propera, amb la pretensió d'ajudar a entendre i gaudir del fet musical de cada concert.

Donar veu i espai a les generacions que estan acabant els seus estudis superiors, amb un concert dedicat exclusivament a les persones i agrupacions que inicien el seu pas professional.

DIVERSITAT

la cultura és una riquesa de tota la humanitat i el fet religiós o espiritual també és universal. Una gran diversitat de maneres d'expressar allò que ens és comú. Per aquest motiu els programes dels concerts inclouen visions espirituals-religioses diferents, així com formats i continguts diferenciats.

Aquests són les línies en l'edició d'aquest 2016 i que volem conrear i desenvolupar en el futur.

"La música és el llenguatge que em permet comunicar-me amb allò desconegut i intangible"

Robert Schumann

Quim Térmens,

Director artístic del XIIè Festival BBVA de Música Religiosa de Vic

XIIè FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Dossier de premsa

Març 2016

ELS CONCERTS:

Tots els concerts s'inicien amb unes explicacions-aproximacions a la seva temàtica realitzada per especialistes com Jaume Sala, Oriol Pérez i Joan Vives, així com breus comentaris sobre l'espai arquitectònic on ens trobem.

Una part important d'aquests concerts són amb "programes temàtics" que esperem mantenir al llarg de les properes edicions: la música i músics de la Ospedale della Pietà de Venècia, música espiritual-religiosa no lligada al cristianisme, les noves generacions de músics, la difusió de títols musicals clau com l'Stabat Mater, Rèquiem o les Set Paraules.

Divendres 18 20:30 h	Vic, La Pietat	Concert inaugural	La Companyia Musical	"Temps de Passió a la Catalunya del Barroc"
Dissabte 19 11:00 h	Campanar de la Catedral de Vic	Fanfàrria de campanes	Alumnes i professors de l'EMVIC	
	Cervera (Festival de Pasqua de Cervera)	Concert	La Companyia Musical	"Temps de Passió a la Catalunya del Barroc"
Diumenge 20 12:00 h	St Pere Casserres	Concert	OCT48 i Mireia Pintó	"Stabat Matter, Boccherini"
Dilluns 21 20:30 h	Vic, St Domènec	Concert	Coral Cantiga	"Polifonia Sacra de J. S. Bach i M. Duruflé"
Dimecres 23 20:30 h	Vic, La Pietat	Concert	Maria Rodés	"Harmonies del firmament"
Dijous 24 20:30 h	Vic, Escorial	Concert	Scuola della Anima	"Polifonia del Renaixement i Barroc"
Divendres 25 20:30 h	Vic, Pietat	Concert	Dani Garcia, Pep Coca, Sònia Moreno	"Spirituals"
Dissabte 26 18:00 h	Vic, carrers casc antic		Caramellaires de la Confraria del Roser de Sant Julià de Vilatorrada.	
Diumenge 27 20:30 h	Vic, Escorial	Concert	Quartet Quixot	"Les Set Últimes Paraules"
Dilluns 28 20:30 h	Vic, La Pietat	Concert de cloenda	Ensemble Meridien	"Gli Stilli"

XIIè FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Dossier de premsa

Març 2016

DIRECCIÓ ARTÍSTICA



Quim Térmens, nascut a Sabadell, rep la seva primera formació violinística al Conservatori Municipal de Música de la mateixa ciutat de la mà d'Ofèlia Rodrigo; posteriorment estudia amb el violinista i mestre Gonçal Comellas amb qui es forma musicalment i realitza els seus estudis superiors i de post-grau. Ha rebut també classes magistrals dels violinistes Michael Barta i Arkadi Futer en diferents cursos internacionals d'interpretació.

Ha estat membre titular de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música, de l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas i de diferents formacions cambrístiques. Actualment dirigeix des del violí l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i desenvolupa la seva faceta més cambrística en el projecte del grup Arcattia amb residència a diferents auditoris catalans i amb un treball d'apropament de música i societat; és premiat, entre d'altres, amb el Primer Premi de les Arts (apartat de música del s. XX, Premi Xavier Montsalvatge) atorgat per la Generalitat de Catalunya. En els seus anys de trajectòria ha impulsat la difusió i coneixement d'obres escrites per a cordes amb un nombre important d'obres tocades per primera vegada a Catalunya, sent en l'actualitat un referent en aquest camp.

És autor d'espectacles infantils "*Popoff, un compositor despistat*", "*Els quadres de Hartmann*", "*El botó de Haendel*", "*Històries de Tumbuktú*" i "*Telemann i la història d'en Quixot*" i de diverses obres per orquestra de cordes de nivell educatiu.

En el terreny pedagògic és mestre al Conservatori Municipal de Música de Vic on també dirigeix les seves orquestres de corda i s'ha format amb Sheila Nelson, Vartan Manoogian i Mimi Zweig. Des del 2008 és convidat com a mestre de violí en el "curs internacional Principat d'Andorra" i també és convidat en diferents activitats relacionades amb la pedagogia i la música de cambra: director convidat en trobades d'orquestres infantils-juvenils, jurat en concurs de cambra d'estudiants de nivell elemental a superior, taules rodona sobre pedagogia de l'instrument, jurat en el Concurs Montserrat Alavedra. Des del 2016 és també director artístic del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.

XIIè FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Dossier de premsa

Març 2016

XIIè FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Organització: Comissió de Cultura de les Parròquies de la Pietat, Sant Domènec i el Carme,
Fundació Antiga Caixa Manlleu, Grup BBVA (format per BBVA i CatalunyaCaixa)
i Ajuntament de Vic.

Direcció artística: Quim Termens

Web: www.musicareligiosavic.cat

Adreça electrònica: info@musicareligiosavic.cat

Twitter: [@musicareligiosavic](https://twitter.com/musicareligiosavic)

Per a més informació:

Comissió de les parròquies

Ramon Rial
Tel. 607183862

Fundació Antiga Caixa Manlleu

Cristina Vilaró
Tel. 629072105